



Dos décadas sin Tejada Gómez

Veinte años, el doble de poemas rescatados, la inmensa mayoría nacidos no aislados sino en exquisita comunión con la música (de Cuchi Leguizamón, Horacio Guarany, Oscar Matus, Oscar Cardozo Ocampo, César Isella, Títo Francia). Armando Tejada Gómez moría el 3 de noviembre de 1992, dejando una inmensa estela de compromiso militante con la belleza y el pueblo. Parte de esa obra insustituible (treinta y siete canciones y seis poemas) fueron compilados por Javier Chalup y Julio Lacarra en un CD doble de reciente edición. Armando Tejada Gómez, simplemente, se titula el disco, que toma varios surcos de la placa homónima de 1988, bucean por los temas de Tejada de otras producciones y agrega varias versiones especialmente realizadas para esta grabación.

Medio centenar de artistas participan del homenaje a las creaciones del artista nacido en Mendoza. Están, por ejemplo, Mercedes Soca cantando Zamba de la Distancia, Raly Barriónuevo con Triunfo Agrario, Liliana Herrero -y Juan Falú en guitarra- con Zamba del Imaginero, Chany Suárez en Zamba del Laurel, León Gieco en Soneto y Medio, Luciana Jury -y la guitarra de Carlos Moscardini- para Regreso a la Tonada, Lacarra en Allá Lejos y Hace Tiempo, Gloria Lopresti en el poema Elogio de la Culpa, Enrique Llopis en El Mundo es un Pañuelo, Lito Nebbia en El Hombre del Aji, Florencia Suárez en Zamba del que Anda Solo, Juan Carlos Baglietto en Ronda para Barrer el Patio, Quinteto Tiempo en Zamba del Nuevo Tiempo o Teresa Parodi en Qué Decoro Doña Clara.